

В его глубине просматривается агрегат защитного цвета с проваленными тумблерами — настоящий алтарь для любого индустриальщика. «Здесь вентиляционные легкие здания располагаются, отсюда, как я понимаю, обогревались большой зал и фойе». Проходим сквозь еще одну железную дверь — в мастерскую, где стоят какие-то загадочные аппараты, похожие на сверлильные станки.

«Вон там, — показывает Литвинов куда-то в темноту, — есть дырочка забавная, она идет прямо под сцену, и там слышно абсолютно все, что на ней творится. Со временем планируем вывести это на режим работы нормального клуба.

Народ ведь постепенно подтянется, а мы литературные вечера устроим, микрофончик поставим, чтобы люди не просто сидели напивались. Со SKIF'ом вообще чудеса происходят нам такие группы удивительные свои демо присылают! Терри Райли (один из ведущих композиторов-минималистов мира.) бесплатно отыграл, а казалось бы такая величина».

Мы возвращаемся к центральному входу в «Прибой», проходим мимо строгой тетеньки-вахтерши и спускаемся в подвал там базируются группы «Иванова» и «Тоталитарная секта». «Мне нравится, что группы здесь репетируют, получается такой culture exchange. Может, и школу здесь какую-нибудь организуем, у нас ведь современной игре на инструментах никто не обучает».