Добавил(а) Administrator
25.07.11 00:52



Я считаю, что их Relax - просто великолепный сингл, настоящий попсовый шедевр и к тому же отменно спродюсированный. Их сексуальная ориентация мне «до лампочки», но если в Relax играли именно они, то заслуживают уважения, как хорошие музыканты. Кстати, продюсером этот пластинки был Тревор Хорн, верно? А он тогда был участником Yes.

Gerry & The Pacemakers.

Вообще-то, я отношусь к ним весьма неплохо, правда, для меня они чересчур попсовые. Наряду с Billy J Kramer & The Dakotas это была одна из лучших групп в движении «мер-сибита». Вокал настолько высокий, что на месте этого парня вполне могла быть Силла Блэк.

It Bites.

Честно говоря, мне кажется, что они могли добиться куда большего. Это была группа, умевшая смотреть в будущее. Они писали отличные вещи и классно играли — во всяком случае, с точки зрения традиционных канонов прога. А голос у фронтмена Фрэнсиса Даннери был такой, словно он каждый божий день выкуривал штук по двадцать «вудбайнс».

Iethro Tull.

Иэн Андерсон первым привнес флейту в музыкальный жанр, где о ней раньше и слыхом не слыхивали. Группа очень талантливая, и ее не могли не заметить. Но все эти его

менестрельские песнопения от меня весьма далеки.

Joy Division.

Это были очень мрачные ребята, я бы сказал - темно-кровавого оттенка. Слушать их было жутковато, но, как ни странно, уходить с концерта не хотелось. Кроме того, они привнесли в панк некое музыкальное разнообразие, отказавшись от фундаментальных аккордов. Хотя бы за это их стоит поблагодарить.