



«В процессе записи не отвергалась ни одна мелочь, но ни у кого не было осознанного представления о том, во что это может вылиться, усмехается Эдвардз.

Когда мы приступали к очередной композиции, я весь дрожал от возбуждения, потому что мне не терпелось узнать, чем все это закончится.

Если внимательно послушать все вещи с альбома, любая из них запросто могла бы превратиться в композицию The Darkness. На этот же альбом допускалось все, и если это подходило, тут же включалось в очередной трек. Мы не пользовались заранее подготовленным набором штампов».

«Мы вовсе не отказываемся от своего прошлого. Нам просто хотелось сочинить отличные песни. Я дождаться не могу следующей записи, потому что не терпится узнать, что из этого получится».

«Для меня основная разница заключается в том, что тексты стали более эмоциональными и личностными, - добавляет Дэн Хокинс. Я всегда получал удовольствие от игры слов, но дело не только в этом. Сейчас у нас получился не набор шуток, понятных лишь нам самим, здесь чувства - настоящие».

Подготовленный к релизу в начале лета, дабы группа сразу же могла показать себя в ходе фестивалей, дебютный альбом Stone Gods был записан в домашней студии Дэна Хокинса, расположенной среди идиллических известняковых ландшафтов Норфолка с помощью продюсера Ника Брайна.