



Итогом нескольких месяцев интенсивного сочинительства, записи и препирательств стал альбом, потрясающий бьющей через край энергией и страстью. Однако, по словам Дэна Хокинса, творческий процесс всегда чреват муками.

«На самом деле, главная проблема заключалась в финансировании, - пожимает он плечами. - Мне, например, пришлось ради этого альбома перезаложить дом. Мы знали, что запись влетит в кругленькую сумму, и потом понадобятся месяцы, чтобы привести наши дела в порядок.

По счастью, старый лейбл, расторгая контракт, просто-напросто списал наши долги. Отчасти я надеялся, что они нас поддержат в качестве новой группы с музыкантами, обладающими определенной репутацией, но когда они бросили нас и списали долг, это было огромным облегчением, мы чуть было не отметили это дело».

Трудно даже представить, скольким группам, почуявшим запах неожиданного и невероятного успеха, как, например, The Darkness, приходилось в темпе выметаться из комфортабельных гастрольных автобусов и шикарных отелей, и, прыгнув в потрепанный мини-вэн, вновь начинать болтаться по стране с песнями, которые никто не слышал, и неизвестно, как примет.

Но великие традиции таких великих британских групп, как The Kinks и Faces, UFO и Def Leppard, Almighty и Wildhearts подействовали на Stone Gods вполне нормально - ничего искусственного и надуманного здесь не было.